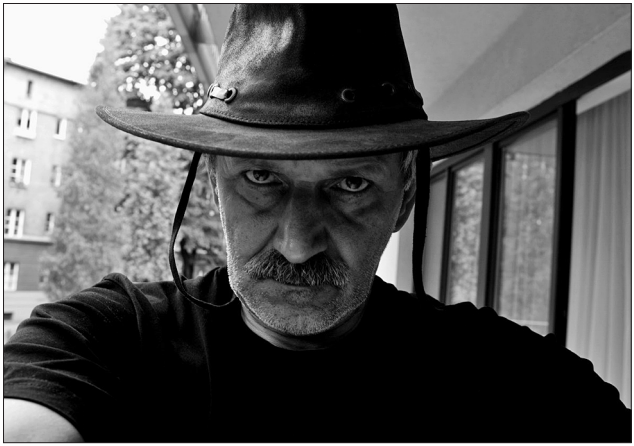
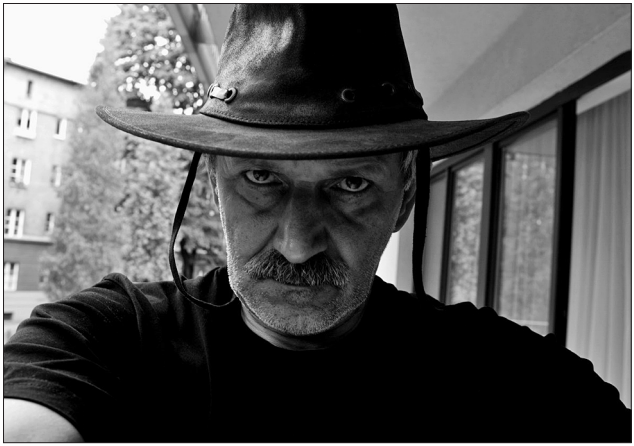


Henryk Marian Malesa sa narodil 09. 01. 1950 v Štetíne a je absolventom Právnickej fakulty Varšavskej univerzity. V súčasnosti pôsobí ako fotograf a manažér, je členom Poľskej asociácie umeleckých fotografov, členom predstavenstva nadácie Centrum fotografie a spolupracuje s „Jazz Forum“ a Galériou B&B v Bielsku Białej.

Vo svojej umeleckej kariére už zrealizoval viaceré projekty ako *Výpoveď okamihu* – výstavu obrazov známych jazzových muzikantov, ktorá predstavovala pokus o ochranu hudby a jej interprétov, ich emócií a vystihnutím atmosféry miesta. Ďalej projekty: *Smerom k ľuďom* – výstava obrazov ľudí v ich prirodzenom prostredí s dôrazom na situáciu alebo portrét, *4 ročné obdobia* – výstava obrazov zobrazujúcich sériu zmien farebnej krajiny počas roka a ďalšie. Jeho fotografie boli prezentované v galériách: BWA i B&B v Bielsko Białej, Biblioteka Śląska v Katowiciach, ZPAP Sukiennice v Krakove, Umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, TNP v Płocku, Sheraton vo Varšave, CKiS v Kalisz, Klub Fleda v Brne, Krzywy Domek v Sopocie, Maneż v Petrohrade, American Corner v Gdańsku, Waga v Poznani.

Hlavnou oblasťou jeho záujmu je jazz a jeho prostredie, ako aj ľudia a ich prostredie. Práve to najlepšie vyjadruje jeho výstava *New Orleans - atmosféra odviata vetrom*. Ide o kolekciu 45 obrázkov sépiovej farby, ktoré boli zhotovené v októbri 2001. Nostalgická prechádzka ulicami, bluesovými a jazzovými klubmi New Orleansu bola uskutočnená pred hurikánom Katrina v roku 2005 a autor tu vyjadruje pokus o znovu oživenie atmosféry mesta, ktorá je nenávratne preč, odviata vetrom.



Henryk Marian Malesa urodził się 9 stycznia 1950 r. w Szczecinie. Absolwent Wydziału Prawa i Administracji Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje jako fotograf i menadżer. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików i Rady Fundacji „Centrum Fotografii". Współpracuje z „Jazz Forum" i Galerią B&B w Bielsku Białej.

W swojej karierze artystycznej zrealizował już wiele wystaw. Moment's notice to cykl fotografii znanych muzyków jazzowych, które próbują utrwalić muzykę i jej wykonawców, ich emocje i atmosferę miejsca. Wystawa pt. W stronę człowieka prezentuje fotografie człowieka w jego naturalnym otoczeniu z kontrapunktem sytuacyjnym lub portretowym. Z kolei 4 pory roku to wystawa fotografii obrazujących zmieniające się w ciągu roku pejzaże. Fotografie Henryka Malesy prezentowane były w galeriach: BWA i B&B w Bielsku Białej, Biblioteki Śląskiej w Katowicach, ZPAP Sukiennice w Krakowie, Umelcov Spiša w Spiskiej Nowej Vsi, Galerii TNP w Płocku, Sheraton w Warszawie, Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Klubu Fleda w Brnie, Krzywy Domek w Sopocie, Maneż w Petersburgu, American Corner w Gdańsku, Waga w Poznaniu.

Henryk Malesa za pomocą fotografii utrwala swoje największe pasje: jazz i człowieka. Taka jest też wystawa pt. Nowy Orlean, klimaty zwiane wiatrem. Zbiór 45 zdjęć w sepii wykonanych w październiku 2001 r. jest nostalgiczną wędrówką po ulicach miasta, klubach bluesowych i jazzowych Nowego Orleanu jeszcze sprzed huraganu Katrina w 2005 r. To próba odtworzenia klimatu miasta, który bezpowrotnie przeminął, zwiany wiatrem.