

PROTOKÓŁ

Dnia 08.10.2010 r. w siedzibie Związku Euroregion „Tatry” w Nowym Targu odbyło się posiedzenie jury w składzie:

Przewodniczący jury: **Leszek Macak** – kolekcjoner sztuki naiwnej, właściciel Galerii d’Art Naif w Krakowie

Wiceprzewodnicząca jury: **Carmen Kováčová** – właścicielka Galerii u anjela w Kieżmarku

Członkowie jury:

Piotr Chodorowicz – artysta rzeźbiarz

Anna Dziubas – artysta plastyk, kierownik BWA Galerii Jatki w Nowym Targu oddział MCK „Sokół” Nowy Sącz

Ladislav Volko – socjolog, dyplomata, wykładowca Uniwersytetu Św. Cyryla i Metodego w Trnawie

które dokonało II etapu oceny prac zakwalifikowanych do konkursu twórczości artystów amatorów z kręgu sztuki naiwnej i art brut, organizowanego w ramach Biennale Sztuki Naiwnej i Art Brut Pogranicza Polsko-Słowackiego im. Edwarda Sutora, które jest realizowane w ramach projektu pt. *Spotkanie siedmiu kultur pogranicza polsko-słowackiego „Od Ladislava Mednyánszkeho do Jana Kantego Pawluśkiewicza”* współfinansowanego przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007-2013 oraz ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej.

Do konkursu w I etapie oceny zakwalifikowanych zostało 127 prac, zgłoszonych przez 40 uczestników, w tym 27 z Polski i 13 ze Słowacji.

Jury wybrało na wystawę pokonkursową 54 prace – ich wykaz stanowi załącznik nr 1.

Jury oceniając artystyczny poziom prac zgłoszonych do konkursu stwierdziło z zadowoleniem, że prezentują one szereg ciekawych i inspirujących cech oraz bardzo różnorodne techniki wykonania. W związku z wyrównanym poziomem konkursu jury postanowiło przyznać 2 równorzędne I nagrody dla:

Stefana Telepa ze Zdyni w Polsce za cykl obrazów pt. *W domu i w karczmie*

oraz

Mirolava Potomy ze Svidnika na Słowacji za obrazy pt. *Na gazdovskom dvore, Zo skanzenu* oraz *Z kostola*

Uzasadnienie:

Prace obu artystów wyróżniają się tym, że zostały stworzone w duchu sztuki naiwnej i posiadają znaczącą wartość artystyczną. Tak jak Stefan Telep jest typowym przedstawicielem polskiej sztuki naiwnej, tak Mirolav Potoma jest charakterystycznym malarzem słowackiego nurtu tejże sztuki.



III nagrodę jury przyznało dla **Františka Turcsanyi z Hniezdnego na Słowacji** z uwagi na jego niekonwencjonalne spojrzenie na podejmowane w malarstwie tematy.
[nagrodzone obrazy pt. *Malá závrat*, *Rózsaszínü madár* oraz *Ukrainský krokodíl*]

Jury postanowiło również nagrodzić wyróżnieniem dwóch artystów:

Łukasza Haducha z Brzozowa w Polsce za szczerą wypowiedź artystyczną
oraz

Juliana Klamerusa z Nowego Targu w Polsce za ekspresyjne przedstawienie ludzkiej twarzy.

[Ł. Haduch za obrazy pt. *Autoportret* i *Wielkanoc* J. Klamerus za rzeźby pt. *Magda*, *Piotr*]

Jury wyraża uznanie organizatorom za podjęcie inicjatywy zorganizowanie polsko-słowackiego pogranicza. Wyraża nadzieję, że ta idea będzie kontynuowana w latach następnych.

Na tym protokół zakończono i po odczytaniu podpisano.