

## Multimedialny pokaz obrazów Ladislava Mednyánszkeho i Jana Kantego Pawлуskiewicza na frontonie ratusza w Nowym Targu

Nowy Targ, 11 maja 2013 roku, godz. 21.00

Wieczorny pokaz na frontonie ratusza w Nowym Targu to niecodzienny wernisaż impresjonistycznego malarstwa Ladislava Mednyánszkeho i sztuki żel-art Jana Kantego Pawлуskiewicza. Po raz pierwszy dzieła słowackiego malarza, tworzącego na przełomie XIX i XX wieku, i współczesnego „artysty totalnego” kompozytora, malarza, grafika, którzy są patronami projektu Spotkanie siedmiu kultur pogranicza polsko-słowackiego, zaprezentowane zostaną w formie multimedialnej projekcji wykorzystującej najnowocześniejsze środki techniczne. Dzięki trójwymiarowej technologii cyfrowej powstało niekonwencjonalne i pionierskie wizualno-muzyczne widowisko. W scenarii nowotarskiego rynku, na fasadzie ratusza – uwolnione ze statycznej przestrzeni blejtramów – obrazy obu artystów ożywają, aby opowiedzieć zupełnie nowe historie, uwodzące nas iluzją ruchu i dynamicznym, zmieniającym się kalejdoskopem kolorów.

### Część I • Obrazy Ladislava Mednyánszkeho ze zbiorów Słowackiej Galerii Narodowej

1. MEMENTO. SCÉNA HRÔZY • 2. CHLAPČEK PŘI VČELÍNE • 3. DREVENÁ ZVONICA
4. ODPŮČIVAJÚCI MLÁDENCI • 5. VYSOKÉ TATRY OD STRÁŽIEK • 6. SMRŤ STARCA
7. FILAGÓRIA V STRÁŽSKOM PARKU. LESNÉ ZÁKUTIE • 8. LOMNICKÝ ŠTÍT
9. ZIMNÁ NOC. POSTAVA NA MOSTE • 10. RIEKA POPRAD PŘI STRÁŽKACH
11. DEDINA PŘI POTOKU • 12. ZVONICA V STRÁŽKACH • 13. DÁMA PŘI ČLNKOCH
14. POTOK ZA HUMNAMI. NA BREHU • 15. LESNÝ DUCH

**Ladislav Mednyánszky** urodził się w 1852 roku w Bekowie, w arystokratycznej węgierskiej rodzinie. Dzieciństwo i młodość spędził w kasztelu w Strażkach, studia malarskie podjął za namową austriackiego akwarelisty Thomasa Endera, który jako pierwszy dostrzegł jego talent. Mednyánszky uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, a następnie w Paryżu w École des Beaux-Arts. Wiele podróżował po Europie, często jednak powracał do rodzinnych Strażek. Pracowity, obdarzony pasją i wrażliwością dużo malował i całe życie zapisywał swoje obserwacje i refleksje w dzienniku, który jest nie tylko cennym źródłem wiedzy o epoce, ale i świadectwem niezwyklej osobowości malarza-filozofa. W czasie pierwszej wojny światowej pracował jako korespondent wojenny i ryśownik, ranny na froncie, nie odzyskał zdrowia, zmarł w 1919 roku w Wiedniu. Ogromna spuścizna malarska Mednyánszkyego – liczne pejzaże i znakomite, pogłębione psychologicznie portrety – odznacza się indywidualnym stylem, w którym rozpoznać można zarówno wpływ impresjonizmu, symbolizmu i Art Nouveau, jak również fascynację rodzinnym, niepowtarzalnym krajobrazem i inspirację zaczerpniętą z bogactwa różnych kultur pogranicza.

### Część II • Obrazy Jana Kantego Pawлуskiewicza ze zbiorów Galerii Autorskiej Żel-Art Jana Kantego Pawлуskiewicza

1. ŚCIANA NIETOPERZY I RYB • 2. ŚCIANA PROVISORIUM
3. ŚCIANA BŁĘKITNEGO CENTRUM • 4. ŚCIANA Z PAWIEM NA ROWERZE
5. WOJOWNIK ŚWIATŁA W DEFENSYWIE • 6. ŚCIANA REWII „TYZBERCATCH”

**Jan Kanty Pawлуskiewicz** urodził się w 1942 roku w Nowym Targu. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Artysta totalny – znakomity kompozytor muzyki teatralnej, filmowej, kabaretowej, twórca dzieł oratoryjno-kantatowych, pianista, jeden z współzałożycieli zespołu „Anawa”, autor obrazów wykonanych specjalną techniką żel-art, które powstają przy użyciu kolorowych żelów i tuszów. Jak sam mówi: „Żel mnie fascynuje. Korzystam z fajerwerków żel. On się bityszczy, przeskakuje, rozlewa, stwarza wrażenie trójwymiarowości. Żel-art – to połączenie współczesnej ekstrawagancji z konwulsywną klasyką”. Pawлуskiewicz to artysta na wskroś nowoczesny, podążający swoją własną drogą, który potrafi w sposób wyjątkowy łączyć znaki kultury i nieodgadnione ścieżki własnych fantazji w swoich oryginalnych obrazach. Nie boi się też eksperymentów formalnych, za sprawą techniki 3D po raz pierwszy „ożywił” malarski cykl „Ściany” na fasadzie Teatru Starego w Krakowie w 2012 roku. Multimedialny pokaz w Nowym Targu to kolejna odsłona tego cyklu.

#### ORGANIZATORZY:

Burmistrz Miasta Nowego Targu  
Związek Euroregion „Tatry”

#### PRZYGOTOWANIE I REALIZACJA POKAZU MULTIMEDIALNEGO:

K4U — Aleksandra Kubeczko & Błażej Banyś

#### MUZYKA:

Jan Kanty Pawлуskiewicz

#### OPRAWA MUZYCZNA:

Halina Jarczyk

#### MONTAŻ DŹWIĘKU:

Łukasz Drewniany

#### OBSŁUGA PROJEKCJI:

pro4media

#### NAGŁOŚNIENIE:

SCENIX technika estradowa



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



Projekt współfinansowany przez Unię Europejską z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Rzeczpospolita Polska – Republika Słowacka 2007–2013.

MULTIMEDIALNY POKAZ OBRAZÓW  
LADISLAVA MEDNYÁNSZKEHO  
I JANA KANTEGO PAWЛУSKIEWICZA





Vysoké Tatry od Strážiek  
Wysokie Tatry od Strážek



Potok za humnami. Na brehu  
Potok za stodołami. Przy brzegu



Zimná noc. Postava na moste  
Zimowa noc. Postać na moście



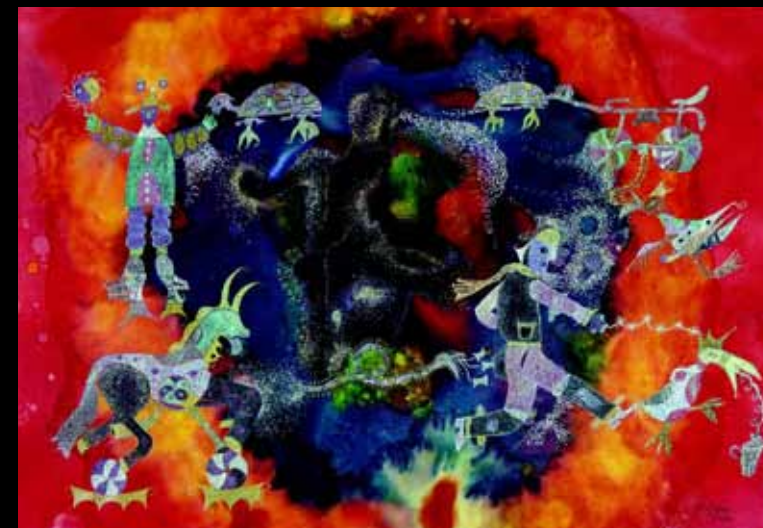
Chlapček při včelíne  
Chłpiec przy ulu



Ściana błękitnego centrum



Ściana z pawiem na rowerze



Wojownik światła w defensywie



Ściana nietoperzy i ryb



Ściana rewii „tzybercatch”